

## Licencja Basic

Dziękujemy za zakup podkładu muzycznego Lazy Rida Beats. Doceniamy inicjatywę i życzymy sukcesów w realizacji własnych dążeń i przedsięwzięć. Niniejsza licencja jest wiążącym dokumentem prawnym. Przyznaje ona prawo do wykorzystywania podkładu/ów muzycznego/-ych (zwanego/-ch dalej „Kompozycją/-ami”) wskazanego poniżej (patrz dół Umowy). Dokument należy podpisać i zachować.

Niniejsza Umowa została sporządzona i weszła w życie dnia (data zawarcia umowy). Stanowi ona wiążący prawnie dokument pomiędzy MITEL Wiesław Mitura, zwanym dalej „Licencjodawcą”,

a

(pełne imię i nazwisko klienta), zwanym dalej „Licencjobiorcą”. W oparciu o niniejszą Umowę Licencjobiorcy zostają przyznane wyłączne prawa do Kompozycji (tytuł bitu/podkładu muzycznego).

Strony uzgodniły między sobą co następuje:

1. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy niewyłącznej, nieograniczonej w czasie oraz co do terytorium licencji na korzystanie z Kompozycji w całości bądź w części w jej oryginalnej formie poprzez wykorzystywanie w nagraniach, produkcjach, dystrybuowanych fonogramach, na kasetach magnetofonowych, dyskach kompaktowych oraz na wszelkiego typu innych nośnikach cyfrowych i audio, a także we własnych wersjach Licencjobiorcy tejsze/tychże (łącznie zwanymi „Nagraniami”) zwielokrotnionych metodą tłoczenia w liczbie 2000 kopii lub rozpowszechnianych w formie dystrybucji cyfrowej w liczbie 200 000 (dwieście tysięcy) egzemplarzy Nagrań bądź zestawień Nagrań (Stream, na serwisach takich jak Spotify, iTunes), pod warunkiem zapłaty na rzecz Licencjobiorcy sumy wynagrodzenia wskazanej poniżej (patrz dół Umowy).
2. Prócz pól eksploatacji wymienionych powyżej Kompozycja (e) może być wykorzystywana podczas płatnych występów, włączając w to koncerty czy spektakle oraz udział w innych wydarzeniach publicznych. Ponadto, Licencjobiorca jest zobligowany wymienić Licencjodawcę oraz Autora w związku z rozpowszechnianiem części lub całości Kompozycji. Można dokonać tego w postaci nagranej ustnie informacji (jako suplement do nagranych materiałów), bądź w postaci zapisu w książeczce dołączonej do płyty CD, na jej okładce lub ewentualnie w tytule utworu. Licencjodawca zastrzega sobie prawo do zachowania sygnatury własnego brzmienia na początku każdej opartej na niewyłącznej Licencji Kompozycji. Niniejsza Licencja udziela również prawa do wykorzystania wymienionej w niej Kompozycji przez reklamodawców lub osoby związane z mediami w postaci pojedynczej emisji w wybranym medium np. podczas audycji telewizyjnej, w grze wideo, stronach internetowych z wyłączeniem publikacji na YouTube.
3. Licencjodawca niniejszym udziela Licencjobiorcy prawa do nagrania wokalu i/ lub instrumentalnych synchronizacji do niektórych lub wszystkich części Kompozycji. Licencjobiorca jest świadomy, że udzielona mu niewyłączna Licencja jest ograniczona do wykorzystania tylko w jednym stworzonym przez niego utworze. Zważywszy na wymienione, jeśli Licencjobiorca powźmie zamiar wykorzystania Kompozycji w kolejnym swoim utworze, wówczas będzie zobligowany do uzyskania kolejnej Licencji od Licencjodawcy. Licencjobiorca zobowiązuje się również powstrzymać od edycji Kompozycji, na którą została udzielona Licencja w niniejszej Umowie, poprzez wprowadzanie jakichkolwiek zmian w układzie aranżacji lub usuwanie jakichkolwiek linii melodycznych czy też

zaprogramowanych układów sekcji rytmicznej lub brzmień, które zawiera ów podkład muzyczny.

4. Licencjobiorca potwierdzi oryginalnego twórcę Kompozycji stosownie i odpowiednio na wszystkich nośnikach i podczas wykonań poprzez wskazanie go tam, gdzie to możliwe na piśmie jako autora, zaś w pozostałych przypadkach w formie informacji ustnej (np. utwór wyprodukowany przez Lazy Rida, lub prod.by Lazy Rida). Jeżeli projekt bądź utwór Licencjobiorcy wykorzystujący objętą niniejszą umową Kompozycję zostanie dopuszczony do obrotu handlowego i zostanie zarejestrowany przez organizację zarządzającą prawami autorskimi i wykonawczymi (taka jak BMI, ASCAP, SESAC, ZAiKS, PRS For Music lub jakakolwiek inna), wówczas Lazy Rida Beats lub Paweł Tugeman zostanie wskazany i potwierdzony przez Licencjobiorcę jako oryginalny autor wymienionej Kompozycji w celu partycypacji w należnych mu tantiemach autorskich w równym podziale, np. po 50% dla każdego z dwóch twórców. Paweł Tugeman jest zarejestrowanym autorem chroniącym swoje prawa w ASCAP pod nr IPI: 742848810, lub ZAIKS jako Paweł Tugeman.

5. Płatność za niniejszą licencję jest bezzwrotna. Jeżeli Licencjobiorca nie uiszczy stosownych opłat na rzecz Licencjodawcy we wskazanym terminie, Licencjodawca ma prawo do unieważnienia niniejszej Licencji po uprzednim zawiadomieniu Licencjobiorcy na piśmie. Zaistniałe unieważnienie obejmuje Nagrania, produkcje i/lub dystrybucję Nagrań, za które wymagane opłaty nie zostały uiszczone, które to działanie podlega zaskarżeniu za naruszenia zgodnie z obowiązującym prawem.

6. W związku z powyższym, Licencjobiorca zgadza się zabezpieczyć i chronić Licencjodawcę przed wszelkimi roszczeniami, stratami, szkodami, kosztami lub wydatkami włączając w to bez wyjątku koszty zastępstwa procesowego w wyniku stwierdzonego naruszenia którejkolwiek gwarancji bądź niniejszej Umowy przez Licencjobiorcę.

7. W przypadku, gdy na Kompozycję, której dotyczy niniejsza Umowa (Licencja niewyłączna) zostanie zakupiona Licencja na wyłączność (Pełne prawa do Kompozycji), wówczas warunki zawarte w Licencji na wyłączność stają się wiążące. Jeżeli zaś Licencjobiorca zakupił Kompozycję na zasadach niniejszej Umowy (licencja niewyłączna), a jej sprzedaż przekroczy ilość 2000 (słownie: dwa tysiące) lub przewyższy inne limity zawarte w niniejszej Umowie, wówczas możliwe będzie rozszerzenie warunków Licencji niewyłącznej lub renegotjacja w celu zmiany jej statusu na Licencję wyłączną pod warunkiem, że Kompozycja/e nie została uprzednio sprzedana na wyłączność osobom trzecim.

8. Licencjobiorca otrzymuje zmiksowaną wersję podkładu w formacie MP3, w jakości 320kbps.

9. Nawet jeśli w Kompozycji zostały wykorzystane zewnętrzne próbki audio (tzw. gotowe sample, dalej zwane Samplami), Licencjobiorca uznaje sekwencję i układ aranżacji jako oryginalne dzieło jej autora. Jednakże niektóre z Sampli wykorzystanych w Kompozycji mogą wymagać zezwoleń do użycia ich w produkcjach komercyjnych. W razie zaistnienia takiego faktu odpowiedzialność za uzyskanie takich pozwoleń będzie należała do Licencjobiorcy, zaś Licencjodawca nie podlega i nie zostanie pociągnięty do odpowiedzialności za jakiegokolwiek użycie Sampli zawartych w wymienionym podkładzie

muzycznym naruszające czyjekolwiek prawa w oparciu o nabycie niniejszej Licencji i korzystanie z niej komercyjnie przez Licencjobiorcę.

11. Niniejsza Licencja jest niezbywalna i ogranicza się do Kompozycji wyszczególnionych poniżej. Stanowi również całość porozumienia pomiędzy Licencjodawcą a Licencjobiorcą, jest wiążąca zarówno dla nich jak i ich ustanowionych prawnie następców lub reprezentantów. Otrzymując niniejszą umowę za pośrednictwem poczty elektronicznej, automatycznie zgadzasz się z zawartymi w niej warunkami i nabywasz wyłączne prawa do objętego nią podkładu muzycznego.

12. Postanowienia o charakterze ogólnym.

a. Jeżeli którekolwiek z postanowień zawartych w niniejszej Umowie zostanie uznane za nieważne, niezgodne z prawem lub niemożliwe do wykonania, wówczas takie postanowienie zostanie ograniczone w wymaganym stopniu lub wyeliminowane całkowicie, by niniejsza Umowa nadal obowiązywała jako ważna i wiążąca.

b. Niniejsza Umowa podlega interpretacji w myśl prawa obowiązującego na terytorium Polski bez względu na wynikłe z tego powodu konflikty z obowiązującymi prawami na innych terytoriach. Wszelkie spory wynikające ze stosowania niniejszej Umowy będą rozpatrywane przez Sąd właściwy dla Licencjodawcy.

c. Nieważność lub niewykonalność któregokolwiek postanowienia niniejszej Umowy nie wpływa na jej pozostałe postanowienia.

d. Zaniechanie wykonania przez Licencjobiorcę któregokolwiek z postanowień niniejszej Umowy będzie uznane za jej naruszenie.

e. Niniejsza Umowa została sporządzona wspólnie i w porozumieniu stron, bez cedowania odpowiedzialności za ten fakt na którąkolwiek ze stron niezależnie od drugiej.

f. Niniejsza Umowa została zawarta w polskiej i angielskiej wersji językowej. W razie jakichkolwiek wątpliwości co do znaczenia postanowień umownych decydujące znaczenie ma polska wersja językowa.

Strony niniejszym potwierdzają, że zostały powiadomione o możliwości skorzystania z porady prawnej ze strony niezależnego doradcy, w zgodzie z warunkami i postanowieniami niniejszej Umowy. Strony, korzystając z wymienionej porady bądź nie korzystając z tej możliwości, zawarły niniejszą Umowę zgodnie ze swoją wolną wolą, bez żadnych nacisków lub przymusu ze strony osób trzecich.

Zakupiona Kompozycja/e:  
(Nazwa podkładu muzycznego)  
Kwota: (PLN)

**KLAUZULA INFORMACYJNA DOTYCZĄCA OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH**

1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest MITEL Mitura Wiesław, 08-110 Siedlce, ul. Południowa 125, NIP 8211009143, Regon 711646460;

- 2) Z Administratorem można kontaktować się pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej na adres: ul. Południowa 125, 08-110 Siedlce lub e-mail: [wieslaw.mitura@mitelteam.pl](mailto:wieslaw.mitura@mitelteam.pl);
- 3) Inspektor ochrony danych w MITEL Mitura Wiesław, ul. Południowa 125, 08-110 Siedlce, nie został wyznaczony;
- 4) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą przez Administratora oraz jego partnerów handlowych w celu świadczenia usług związanych z produkcją utworów muzycznych, zgodnie z Ustawą o Ochronie Danych Osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. Dz.U. 1997 nr 133 poz. 883) oraz Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO);
- 5) Podanie danych jest niezbędne do zawarcia umowy, w przypadku niepodania danych nie jest możliwe zawarcie umowy (licencji);
- 6) Pani/Pana dane osobowe będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej;
- 7) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres 10 lat;
- 8) Posiada Pani/Pan prawo do:
  - żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
  - wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania,
  - przenoszenia danych,
  - wniesienia skargi do organu nadzorczego,
  - cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych.
- 9) Pana/Pani nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.